SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA
CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA
CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

RAZONAMIENTO VERBAL

Tema: **SEGUNDA PRÁCTICA DE REFORZAMIENTO**

SEGUNDA PRÁCTICA DE REFORZAMIENTO

ANTONIMIA CONTEXTUAL

Mide la habilidad para identificar entre las opciones el vocablo más opuesto de la palabra planteada en el enunciado.

Este escritor cuenta con una **exigua** publicación.

A) prolífica
B) somera
C) sucinta
D) dilatada
E) precisa

UNI 2013-II

El nobel MVLL es, sin duda, el escritor más **prolífico** de nuestra época.

PAUTAS DE RESOLUCIÓN

Leer
El enunciado para comprender el significado contextual del vocablo.

Deducir
La idea opuesta del vocablo resaltado.

Elegir
la alternativa que contenga el antónimo de la premisa.

TIPS

- ❑ Poseer un bagaje lexical aceptable.
- ❑ Desarrollar habilidades en la inferencia.

INFORMACIÓN PRESCINDIBLE

Consiste en suprimir el enunciado impertinente, ya sea porque se disocia, redunda o contradice la información del texto.

(I) La alta cultura sería el campo de creación de unas cuantas personas e instituciones en la sociedad. (II) Se distingue por su elevado grado de elaboración y de formalización. (III) La cultura popular ha servido de inspiración a muchas de las elaboraciones de la alta cultura. (IV) La alta cultura marca distinción de clase, decía Pierre Bourdieu. (V) Las personas de alta cultura pertenece a estratos cimeros.

A) II B) IV C) III D) I E) V

UNI 2017-II

PAUTAS DE RESOLUCIÓN

Leer

atentamente el enunciado.

Plantear

El tema o tema central del ejercicio

Elegir

El enunciado impertinente con el tema central.

TIPS

- Conocer los rasgos principales del texto.
- Aplicar los criterios de eliminación.

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

COHESIÓN TEXTUAL

Ejercicio que consiste en ordenar los enunciados del texto garantizando su interrelación en base a las marcas gramaticales y lexicales vinculantes.

(I). Los jefes, en este sentido, temían denuncias y juicios futuros. (II). Los fugitivos habían partido saqueando almacenes y oficinas. (III). Luego, se supo que la empresa les había entregado elevadas sumas. (IV). Su objetivo fue comprar su silencio. (V). Se llevaron todo lo valioso, armas y víveres principalmente.

UNI 2017 I

Respuesta: II - V - III - IV - I

PAUTAS DE RESOLUCIÓN

Leer
e identificar el tema.

Reconocer
los mecanismos de cohesión.

Ordenar
los enunciados según los mecanismos estudiados.

TIPS

- Conocer los mecanismos de cohesión.
- Establecer el tema central.

COMPRENSIÓN LECTORA

Evalúa la capacidad para interpretar el sentido global del texto y responder los tipos de pregunta.

Texto

El pueblo griego, plástico y realista, siempre tuvo horror a lo indeterminado e informe. Indeterminado es, por ejemplo, la "materia prima" y, por ello, linda con el no ser absoluto. Indeterminado es lo imperfecto, lo carente: la potencia frente al acto, la materia frente a la forma. De ahí que la noción de infinito fuera tan difícil de concebir para un griego, De Parménides a Aristóteles, la perfección implica lo contrario de la infinitud. Pues esta solo puede concebirse como un angustioso vacío, carente de toda cualidad y de toda forma. Solo en la finitud hay límite y, por tanto, orden o armonía. La imagen griega del cosmos es la esfera finita, equilibrada en todos sus puntos, perfectamente acabada.

UNI 2016 - I

PAUTAS DE RESOLUCIÓN

Lectura
Exploratoria para reconocer el tema.

Reconocer
La idea central mediante el análisis del texto.

Elegir
La alternativa correcta según la intención del autor.

1. ¿Qué se infiere del texto?

A) El pueblo griego conocía lo indeterminado.
B) Aristóteles el máximo representante griego, conocía el infinito.
C) Parménides, asiduo investigador, estudiaba la perfección.
D) El pueblo griego amaba la estructura y forma armónica.
E) Para el pueblo griego, el universo era infinito y deforme.

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA

CÉSAR VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

www.academiacesarvallejo.edu.pe